

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Науменко
от «30» августа 2023г.
Приказ №284

Пользователь: Науменко Светлана
Владимировна, директор

Сертификат:
00d391ef8121b79a5e89bb1125892e875a

Выдан: Казначейство России

Период действия сертификата: с
23.08.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Квинта» (Знакомство с фортепиано)
Возраст детей: 6 - 14 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Возба Анастасия Леонтьевна,
педагог дополнительного образования

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Квинта» по содержанию является художественной, так как направлена на формирование и развитие фортепианных навыков, а также воспитание музыкально-эстетического вкуса. Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им ребёнок приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей учащихся. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Квинта» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе, формирование общей культуры.

Педагогическая целесообразность применения совокупности приёмов и методов в программе определена общей последовательностью изучения учебного материала, что позволяет более полно способствовать формированию знаний, умений и навыков игры на фортепиано с учётом индивидуальных физиологических, психологических и интеллектуальных особенностей каждого учащегося, способствовать развитию общей музыкальной грамотности учащегося и расширению его музыкального кругозора, а также воспитанию любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе её освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счёт развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих приемов и методов:

- применение эмоциональных разрядок на занятиях,
- проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

К отличительной особенности программы можно отнести то, что с её помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную концепцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом как сольфеджио, что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

Музыка приучает ребёнка к ежедневному труду, воспитывает в нём терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции. Музыка даёт образное мышление, и пространственное представление, развитие моторики, занятия вокалом способствует развитию правильного дыхания, улучшает состояние кровообращения, улучшает работу эндокринной системы. И если задаться таким вопросом — «какой примерный портрет учащегося музыки?», «для кого будет актуальным обучение музыки?» — ответ остаётся один — для каждого ребёнка.

Личность ребёнка плавно интегрируется в систему мировой и отечественной культуры, интеллектуально и духовно развивается, укрепляется его психическое и духовное здоровье, так как ребёнок реализует себя, совершенствуется.

Адресат программы: обучающиеся от 6 до 14 лет. Возрастные особенности развития учащихся по-разному проявляются в их индивидуальном формировании. Это связано с тем, что учащиеся в зависимости от природных задатков и условий жизни (опять связь биологического и социального) существенно отличаются друг от друга. Вот почему развитие каждого из них в свою очередь характеризуется значительными индивидуальными различиями и особенностями, которые необходимо учитывать в процессе обучения и воспитания. Каждому возрасту детей присущи свои психологические особенности, поэтому необходимо знать возрастные особенности ребенка, чтобы создавать условия для развития личности, проявления индивидуальных свойств учащегося.

До 7 лет игра — основной вид деятельности. Преобладает наглядно-образный характер мышления, активное воображение, произвольное внимание.

С 7 до 11 лет ведущий вид деятельности — учеба. Особенности восприятия: эмоциональность, конкретность, любознательность, наглядно — образное восприятие. Особенности возраста от 11 до 14 лет — переход от детства к взрослости, соответственно перестройка интересов, изменение типов

отношений, стремление к самоутверждению, потребность в общении, поиск жизненных идеалов, определение нравственных ценностей. В пределах каждого возраста наблюдаются большие индивидуальные различия. Педагогу совершенно необходимо хорошее знание возрастных и индивидуальных различий, особенностей учащихся, для применения педагогических форм, средств и методов обучения, что способствует развитию особенностей, интересов, возможностей данного возраста.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Продолжительность образовательного процесса — 576/864ч. Срок обучения — 4 года. Программа «Квинта» состоит из двух учебных модулей:

- *первый модуль* «Музыкальная грамота» — 72ч. в год,
- *второй модуль* «Инструментальное искусство» — 72/ 144ч. в год.

Объем -216 часов в год.

По уровню освоения программа является базовой. Программа предоставляет ребёнку возможность приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков по инструментальному музицированию, способствует развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одарённости. В период обучения родители ученика определяют устойчивость интересов своего ребёнка.

Форма обучения очная.

Режим занятий. Программа реализуется по модулям:

- *первый модуль* «Музыкальная грамота» — 1-2 раза в неделю по 2-1 часу, 72 часа в год;
- *второй модуль* «Инструментальное искусство» — 2 раза в неделю по 1-2 часу, 72/144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянный, форма организации занятий — групповая (при изучении ансамблей, открытых занятиях, знакомстве с репертуаром, творчеством композиторов, проведении репетиций и концертов).

Виды занятий по программе:

- учебное занятие,
- открытое занятие с присутствием родителей,
- репетиция,
- концерт,
- интегрированное занятие (сольфеджио+ инструментальное творчество),
- конкурсы, викторины, познавательные игры по теоретическим дисциплинам,
- творческая встреча,

Методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала),
- наглядные (личный показ педагога, работа с наглядными пособиями),
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гам, игра музыкальных произведений),
- метод прослушивания и анализа выступлений,
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся,

- метод самостоятельной работы,
- репродуктивные (исполнение выученного материала),
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология игрового обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология саморазвития,
- информационная технология,
- здоровьесберегающая технология.

Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса:

- учёт физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников,
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Группы учащихся разновозрастные.

Цель программы: формирование и развитие фортепианных навыков, исполнительских умений и навыков, развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки, а также воспитание музыкально-эстетического вкуса.

Задачи:

Образовательные:

- правильно организовать пианистический аппарат;
- научить самостоятельно работать с нотным текстом;
- научить понимать структурные закономерности музыкального языка;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки;
- сформировать навыки чтения нот с листа и транспонирования, а также навыки игры в ансамбле: фортепианные дуэты, аккомпанементы в вокальном произведении.

Метапредметные:

- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развить творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющиеся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.;
- развить технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развить эмоционально-ценностные отношения к музыке.

Личностные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;

- формировать целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, чувство товарищества, личной ответственности.

Учебный план
«Музыкальная грамота», 1-й год обучения

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Охрана труда. Предмет соль-феджио, клавиатура, регистр, нотные знаки.	3	1	2	Диагностика.
2.	Лад: мажор, минор. Тоника. Звукоряд. Длительности.	4	2	2	Контрольное задание.
3.	Ступени лада . Пульс. Метр 2-х и 3-х дольный . Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта.	2	1	1	Контрольное задание.
4.	Тональность До мажор . Строение мажорной гаммы. Тон -полутон.	2	1	1	Контрольное задание.
5.	Ступени устойчивые и неустойчивые, разрешение. Аккорд . Трезвучие.	2	1	1	Контрольное задание.
6.	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Паузы.	4	1	3	Контрольное задание.
7.	Фраза, цезура.	2	1	1	Контрольное задание.
8.	Ступеневые дорожки.	2	1	1	Диагностика.
9.	Затакт.	1	0.5	0.5	Контрольное задание.
10.	Тональность Соль мажор. Знаки альтерации.	2	1	1	Контрольное задание.
11.	Запись ритмического рисунка.	1	0.5	0.5	Контрольное задание.
12.	Тональность Фа мажор. Размер 3/4. Половинная с точкой.	2	1	1	Контрольное задание.

13.	Транспонирование.	3	1	2	Контрольное задание.
14.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Контрольное задание.
15.	Тональность Ре мажор.	2	1	1	Зачет.
16.	Секвенция.	3	1	2	Контрольное задание.
17.	Шестнадцатые длительности.	1	0.5	0.5	Контрольное задание.
18.	Канон.	4	2	2	Диагностика.
19.	Ритмические партитуры.	4	1	3	Контрольное задание.
20.	Размер 4/4.	2	1	1	Контрольное задание.
21.	Тональность Си-бемоль мажор.	2	1	1	Контрольное задание.
22.	Интервалы.	6	3	3	Диагностика.
23.	Интервальный состав мелодии.	2	1	1	Контрольное задание.
24.	Консонанс и диссонанс.	4	2	2	Контрольное задание.
25.	Строение мелодии: мотив, фраза, период.	4	2	2	Диагностика.
26.	Анализ музыкального текста . Сочинение мелодии на ритмический рисунок.	6	2	4	контрольное задание
27.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	контрольное задание
	Итого:	72	31,5	40,5	

Учебный план
«Музыкальная грамота», 2-й год обучения

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
-------	------------	-------	--------	----------	----------------------------

1.	Вводное занятие. Охрана труда. Повторение пройденного материала за 1-й год обучения.	1	0.5	0.5	Диагностика.
2.	Квинтовый круг тональностей. Куплетная форма.	2	1	1	Контрольное задание.
3.	Пунктирный ритм.	2	1	1	Контрольное задание.
4.	Интервалы: строение, величины.	4	2	2	Контрольное задание.
5.	Интервалы м2 и б2 от звука.	2	1	1	Контрольное задание.
6.	Секунды в мажоре.	4	2	2	Контрольное задание.
7.	Тональность ля минор. Параллельные тональности.	2	1	1	Контрольное задание.
8.	Тональность ля минор, три вида минора.	2	1	1	диагностика
9.	Интервалы м3 и б3 от звука. Консонанс, диссонанс.	6	2	4	Контрольное задание.
10.	Интервалы м3 и б3 в тональности.	2	1	1	Контрольное задание.
11.	Тональности Соль мажор и ми минор.	4	1	3	Контрольное задание.
12.	Интервалы ч4 и ч5 от звука.	2	1	1	Контрольное задание.
13.	Интервалы ч4 и ч5 в ладу.	2	1	1	Контрольное задание.
14.	Интервалы м6 и б6 от звука.	2	1	1	Контрольное задание.
15.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Зачёт.
16.	Повторение пройденного в первом полугодии.	2	1	1	Диагностика.
17.	Интервалы в миноре: м2, ч5, ч8. Переменный лад.	4	1	3	Контрольное задание.
18.	Обращения интервалов.	4	1	3	Контрольное задание.
19.	Тональности Фа мажор и ре минор.	2	1	1	Диагностика.

20.	Работа в тональностях Фа мажор и ре минор.	2	1	1	Контрольное задание.
21.	Мажорное и минорное трезвучия.	5	1	4	Контрольное задание.
22.	Тональности Ре мажор и си минор.	4	2	2	Диагностика.
23.	Секвенции.	2	1	1	Контрольное задание.
24.	Тональность Си-бемоль мажор и соль минор.	2	1	1	Диагностика.
25.	Работа в тональности соль минор.	2	1	1	Контрольное задание.
26.	Цепочки интервалов в тональности.	4	2	2	Контрольное задание.
27.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Зачёт.
	Итого:	72	30,5	41,5	

Учебный план
«Музыкальная грамота», 3-й год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Охрана труда. Повторение пройденного материала за 2-й год обучения.	3	1	2	Диагностика.
2.	Интервалы в тональности и от звука. Обращение интервалов.	4	2	2	Контрольное задание.
3.	Главные трезвучия лада.	2	1	1	Контрольное задание.
4.	Обращения трезвучия.	2	1	1	Контрольное задание.
5.	Б6 и М6, Б6/4 и М6/4 в тональности и от звука.	2	1	1	Контрольное задание.
6.	Подбор второго голоса с использованием терций и секст.	4	1	3	Контрольное задание.
7.	«Золотой» ход валторны.	2	1	1	Контрольное задание.

8.	Ритмические группы с шестнадцатыми.	2	1	1	Контрольное задание.
9.	Обращения главных трезвучий лада.	1	0.5	0.5	Контрольное задание.
10.	Тональность Ля мажор.	2	1	1	Контрольное задание.
11.	Тональность фа-диез минор.	1	0.5	0.5	Контрольное задание.
12.	Схема аккордов в ладу.	2	1	1	Контрольное задание.
13.	Обращения трезвучий от звука.	3	1	2	Контрольное задание.
14.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Зачёт.
15.	Ми-бемоль мажор и до минор.	2	1	1	Диагностика.
16.	Переменный лад.	3	1	2	контрольное задание
17.	Тритоны в мажоре и миноре.	1	0.5	0.5	Диагностика.
18.	Интервал септимы от звука.	4	2	2	Контрольное задание.
19.	Доминантовый септаккорд (Д7) в тональности.	4	1	3	Контрольное задание.
20.	Интервал м7 на V ступени лада.	2	1	1	Диагностика.
21.	Работа над доминантовым септаккордом.	2	1	1	Контрольное задание.
22.	Виды трезвучий.	6	3	3	Диагностика.
23.	Короткий пунктир.	2	1	1	Контрольное задание.
24.	Размер 3/8. Гармонические обороты.	4	2	2	Контрольное задание.
25.	Работа над Д7 в тональности и от звука.	4	2	2	Диагностика.
26.	Подбор аккомпанемента.	6	2	4	Контрольное задание.
27.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Контрольное задание.
	Итого:	72	31,5	40,5	

Учебный план
«Музыкальная грамота», 4-й год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Охрана труда. Повторение пройденного материала за 3-й год обучения.	2	1	1	Контрольное задание.
2.	Интервалы в тональности и от звука — повторение.	2	1	1	Контрольное задание.
3.	Обращение трезвучий в ладу и от звука.	2	1	1	Контрольное задание.
4.	Короткий пунктир.	2	1	1	Контрольное задание.
5.	Тональности Ми мажор и до-диез минор.	2	1	1	Контрольное задание.
6.	Д7 в ладу и от звука.	6	2	4	Контрольное задание.
7.	Сочетание различных ритмических групп.	2	1	1	Контрольное задание.
8.	Синкопа. Виды синкоп.	4	2	2	Контрольное задание.
9.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	2	1	1	Контрольное задание.
10.	Работа над тритонами.	2	1	1	Контрольное задание.
11.	Построение тритонов от звука.	2	1	1	Контрольное задание.
12.	Размер 6/8.	4	1	3	Контрольное задание.
13.	Работа в размере 6/8.	6	1	5	Зачёт.
14.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Диагностика.
15.	Триоль.	2	1	1	Контрольное задание.

16.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор.	2	1	1	Контрольное задание.
17.	Тональности Си мажор и Соль-диез минор.	2	1	1	Контрольное задание.
18.	Буквенное обозначение тональностей.	4	2	2	Контрольное задание.
19.	Обращение D7 в тональности.	6	2	4	Диагностика.
20.	Хроматизм проходящий и вспомогательный.	6	2	4	Контрольное задание.
21.	Отклонение.	2	1	1	Диагностика.
22.	Модуляция.	4	2	2	Контрольное задание.
23.	Простая двухчастная форма.	2	1	1	Контрольное задание.
24.	Простая трехчастная форма.	2	1	1	Диагностика.
25.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Контрольное задание.
	Итого:	72	30	42	

Учебный план
«Инструментальное исполнительство»,
1-й год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Охрана труда. Знакомство с инструментом (расположение нот).	1	0.5	0.5	Диагностика.
2.	Первые звуки (название нот).	3	1	2	Контрольное задание.
3.	Штрих non legato.	3	1	2	Контрольное задание.
4.	Игра третьим пальцем (Длительности).	3	1	2	Контрольное задание.

5.	Штрих non legato 2-м, 3-м и 4-м пальцами.	3	1	2	Контрольное задание.
6.	Игра всеми пальцами.	2	1	1	Контрольное задание.
7.	Двойные ноты (Тон, полутон).	3	1	2	Контрольное задание.
8.	Игра non legato всеми пальцами (Знаки альтерации).	4	1	3	Контрольное задание.
9.	Штрих legato и staccato (название штрихов).	4	1	3	Контрольное задание.
10.	Две ноты под лигой (опора на первый звук).	3	1	2	Контрольное задание.
11.	Штрих staccato.	3	1	2	Контрольное задание.
12.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Контрольное задание.
13.	Две ноты под лигой (опора на второй звук).	3	1	2	Зачёт.
14.	Затактовая интонация (затакт).	4	1	3	Диагностика.
15.	Штрих legato.	5	1	4	Контрольное задание.
16.	Три ноты под лигой (опора на первый звук).	3	1	2	Контрольное задание.
17.	Три ноты под лигой (опора на третий звук).	4	1	3	Контрольное задание.
18.	Три ноты под лигой (опора на второй звук).	4	1	3	Контрольное задание.
19.	4-5 нот под лигой (лига).	5	1	4	Контрольное задание.
20.	Длинные лиги в пьесах моторного характера.	4	1	3	Контрольное задание.
21.	Длинные лиги в кантлене.	4	1	3	Контрольное задание.
22.	Сочетание штрихов.	2	1	1	Контрольное задание.

23.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Зачёт.
	Итого:	72	21,5	50,5	

№ п.п.	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Охрана труда. Знакомство с инструментом (расположение нот).	1	0.5	0.5	Диагностика.
2.	Первые звуки (название нот).	8	2	6	Контрольное задание.
3.	Штрих non legato.	6	2	4	Контрольное задание.
4.	Игра третьим пальцем (Длительности).	6	2	4	Контрольное задание.
5.	Штрих non legato 2-м, 3-м и 4-м пальцами.	6	2	4	Контрольное задание.
6.	Игра всеми пальцами.	4	2	2	Контрольное задание.
7.	Двойные ноты (Тон, полутон).	6	2	4	Контрольное задание.
8.	Игра non legato всеми пальцами (Знаки альтерации).	8	2	6	Контрольное задание.
9.	Штрих legato и staccato (название штрихов).	9	2	7	Контрольное задание.
10.	Две ноты под лигой (опора на первый звук).	6	2	4	Контрольное задание.
11.	Штрих staccato.	6	2	4	Контрольное задание.
12.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Контрольное задание.
13.	Две ноты под лигой (опора на второй звук).	6	2	4	Зачёт.
14.	Затактовая интонация (затакт).	8	2	6	Диагностика.
15.	Штрих legato.	10	2	8	Контрольное задание.

16.	Три ноты под лигой (опора на первый звук).	6	2	4	Контрольное задание.
17.	Три ноты под лигой (опора на третий звук).	8	2	6	Контрольное задание.
18.	Три ноты под лигой (опора на второй звук).	8	2	6	Контрольное задание.
19.	4-5 нот под лигой (лига).	10	2	8	Контрольное задание.
20.	Длинные лиги в пьесах моторного характера.	6	2	4	Контрольное задание.
21.	Длинные лиги в кантилене.	10	2	8	Контрольное задание.
22.	Сочетание штрихов.	4	2	2	Контрольное задание.
23.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Зачёт.
	Итого:	144	41,5	102,5	

Учебный план
«Инструментальное исполнительство», 2-й год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Охрана труда. Гаммы от 0 до 1 знака в прямом движении (в две октавы). Знаки альтерации.	4	1	3	Диагностика.
2.	Гаммы от 0 до 1 знака в противоположном движении (в две октавы). Знак повышения ноты.	4	1	3	Контрольное задание.
3.	Аккорды по три звука (в две октавы). Знак понижения ноты.	4	1	3	Контрольное задание.
4.	Арпеджио по три звука (Трезвучие).	4	1	3	Контрольное задание.
5.	Хроматическая гамма в прямом движении от одного звука (в две октавы). Тон, полутон.	12	3	9	Контрольное задание.

6.	Упражнения Ш.Ганона.	12	3	9	Контрольное задание.
7.	Этюды 1-2 класс.	12	3	9	Контрольное задание.
8.	Двухголосные произведения полифонического склада.	8	2	6	Контрольное задание.
9.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Контрольное задание.
10.	Кантиленные произведения (две пьесы по выбору педагога).	8	2	6	Контрольное задание.
11.	Менуэт (одно произведение по выбору педагога).	8	2	6	Контрольное задание.
12.	Пьесы, написанные в сложной форме.	8	2	6	Контрольное задание.
13.	Сонатины.	8	2	6	Зачёт.
14.	Вариации.	8	2	6	Диагностика.
15.	Знакомство с ансамблями.	8	2	6	Диагностика.
16.	Чтение нот с листа.	10	2	8	Контрольное задание.
17.	Пьесы виртуозного плана.	8	2	6	Контрольное задание.
18.	Пьесы кантиленного плана.	8	2	6	Контрольное задание.
19.	Пьесы современных композиторов.	8	2	6	Контрольное задание.
20.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Контрольное задание.
	Итого:	144	36	108	

Учебный план
«Инструментальное исполнительство», 3-й год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
--------	------------	-------	--------	----------	----------------------------

1.	Вводное занятие. Охрана труда. Повторение ранее пройденного материала.	8	2	6	Диагностика.
2.	Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы).	12	2	10	Контрольное задание.
3.	Подбор репертуара. Практические занятия.	8	2	6	Контрольное задание.
4.	Педадь. Освоение навыков педализации, подбор репертуара с педалью.	14	4	10	Контрольное задание.
5.	Практическое занятие, работа над произведениями (две разнохарактерные пьесы по выбору педагога).	10	2	8	Контрольное задание.
6.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Контрольное задание.
7.	Полифония. Виды. Подбор соответствующего репертуара. Практические занятия.	20	4	16	Контрольное задание.
8.	Чтение с листа. Практические занятия.	20	4	16	Контрольное задание.
9.	Пьесы (две разнохарактерные по выбору педагога). Практические занятия.	20	4	16	Контрольное задание.
10.	Игра в ансамбле. Практические занятия.	20	4	16	Контрольное задание.
11.	Этюды (один на выбор педагога). Практические занятия.	10	4	6	Контрольное задание.
12.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Контрольное задание.
	Итого:	144	33	111	

Учебный план
«Инструментальное исполнительство», 4-й год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Охрана труда. Гаммы, упражнения для развития техники.	8	2	6	Диагностика

2.	Пьеса (по выбору педагога) .Практические занятия.	10	2	8	Контрольное задание.
3.	Игра в ансамбле. Практические занятия.	10	2	8	Контрольное задание.
4.	Крупная форма (одно произведение по выбору педагога) . Практические занятия.	20	4	16	Контрольное задание.
5.	Чтение с листа. Практические занятия.	10	2	8	Контрольное задание.
6.	Подбор по слуху.	10	2	8	Контрольное задание.
7.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Контрольное задание.
8.	Гаммы, упражнения, этюды на разные виды техники. Практические занятия.	8	2	6	Контрольное задание.
9.	Полифония (одно произведение по выбору педагога). Практические занятия.	20	4	16	Контрольное задание.
10.	Пьесы (две пьесы по выбору педагога). Практические занятия.	20	4	16	Контрольное задание.
11.	Игра в ансамбле. Практические занятия.	10	2	8	Контрольное задание.
12.	Чтение с листа. Практические занятия.	10	2	8	Диагностика.
13.	Подбор по слуху. Практические занятия.	6	2	4	Диагностика.
14.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Контрольное задание.
	Итого:	144	31	113	

Содержание программы
«Музыкальная грамота». 1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда. Предмет сольфеджио, клавиатура, регистр, нотные знаки.

Теория: Что такое сольфеджио? Какие существуют регистры? Клавиатура и нотные знаки.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика.

Тема 2. Лад: мажор, минор. Тоника. Звукоряд. Длительности.

Теория: Чем отличается мажор от минора? Что такое тоника и звукоряд? Какие длительности бывают?

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 3. Ступени лада. Пульс. Метр 2-х и 3-х дольный. Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта.

Теория: Определение ступеней лада. Что такое пульс и метр 2-х и 3-х дольный и как их считать? Сильные и слабые доли в чем их отличие? Что такое такт и тактовая черта?

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 4. Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон.

Теория: Что такое тон и полутон? Строение мажорной гаммы, сколько в ней тонов и полутонов? Тоновый состав тональности до мажор.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 5. Ступени устойчивые и неустойчивые, разрешение. Аккорд. Трезвучие.

Теория: Какие ступени являются устойчивыми, а какие неустойчивыми. Что такое разрешение и какие ступени разрешаются? Что такое аккорд и трезвучие, в чём их различие?

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 6. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Паузы .

Теория: Что такое вводные звуки? Что такое опевание устойчивых ступеней?

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 7. Фраза, цезура.

Теория: Определение фразы и цезуры.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 8. Ступеневые дорожки.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 9. Затакт.

Теория: Что такое затакт?

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 10. Тональность Соль мажор. Знаки альтерации.

Теория: Знаки в тональности Соль мажор.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 11. Запись ритмического рисунка.

Теория: Как записать ритмический рисунок.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 12. Тональность Фа мажор. Размер 3/4. Половинная с точкой .

Теория: Знаки альтерации в Фа мажоре. Определение размера 3/4. Длительность половинная с точкой.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 13. Транспонирование.

Теория : Что такое транспонирование?

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 14. Контрольный урок.

Теория: Проверка тем, пройденных в первом полугодии .

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 15. Тональность Ре мажор.

Теория: Знаки альтерации в Ре мажоре. Определение тоники, устойчивых и неустойчивых ступеней. Тоническое трезвучие Ре мажора.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 16. Секвенции.

Теория: Секвенция, строение.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 17. Шестнадцатые длительности.

Теория: Группировки с шестнадцатми длительностями.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 18. Канон.

Теория: Что такое канон. Виды канонов.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 19. Ритмические партитуры.

Теория: Составление ритмических партитур.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 20. Размер 4/4.

Теория: Размер 4/4.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 21. Тональность Си-бемоль мажор. Определение тоники. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Тоническое трезвучие.

Теория: Определение знаков в тональности.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 22. Интервалы.

Теория: Что такое интервал? Сколько звуков входит в интервал.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 23. Интервальный состав мелодии.

Теория: Интервальный состав мелодии.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 24. Консонанс и диссонанс.

Теория: Что такое консонанс и диссонанс.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Работа на слух.

Тема 25. Строение мелодии: мотив, фраза, период.

Теория: Из чего состоит мелодия? Что такое мотив, фраза и период?

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 26. Анализ музыкального текста. Сочинение мелодии на ритмический рисунок.

Теория: Подбор музыкального текста по усмотрению педагога.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Тема 27. Контрольный урок.

Теория : Контрольные задания на пройденные темы в учебном году.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Контрольные задания.

Содержание программы «Музыкальная грамота», 2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда. Повторение пройденного материала за 1-й год обучения.

Теория: Вспоминаем, что такое ноты и какие ноты мы знаем. Длительности, размер, знаки. Что такое лад? Мажор и минор.

Практика: Беседа о предмете и выполнение письменных заданий.

Форма контроля: Устные вопросы и практические задания.

Тема 2. Квинтовый круг тональностей. Куплетная форма.

Теория: Что такое квинтовый круг и из каких тональностей он состоит? Определение куплетной формы.

Практика: Выполнение письменных задания, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и практические задания.

Тема 3. Пунктирный ритм.

Теория : Что такое пунктирный ритм? Как его считать?

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 4. Интервалы: строение, величины.

Теория: Построение интервалов от звуков. Виды интервалов: малые, большие, чистые.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 5. Интервалы м2 и б2 от звука.

Теория: Построение м2 и б2.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 6. Секунды в мажоре.

Теория: Построение м2 и б2. Строение малой и большой секунды в мажоре.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 7. Тональность ля минор. Параллельные тональности.

Теория: Что такое параллельные тональности, как их определить?

Тональность ля минор, определение тоники, тонического трезвучия.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 8. Тональность ля минор – три вида.

Теория: три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Определить три вида в тональности ля минор.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 9. Интервалы м3 и б3 от звука . Консонанс, диссонанс.

Теория: Состав интервала м3 и б3 . Что такое консонанс и диссонанс?

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 10. Интервалы м3 и б3 в тональности.

Теория: Расположение интервалов в тональности.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 11. Тональности Соль мажор и ми минор.

Теория: Знаки, тоники, тонические трезвучия.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 12. Интервалы ч4 и ч5 от звука.

Теория: Построение интервалов от разных звуков, определение на слух.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 12. Интервалы ч4 и ч5 в ладу.

Теория: Построение интервалов в ладу, определение на слух.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 14. Интервалы мб и бб от звука.

Теория: Построение интервалов от разных звуков, определение на слух.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 15. Контрольный урок.

Теория: Повторение пройденного за первое полугодие.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 16. Повторение пройденного за первое полугодие.

Теория: Повторение пройденного за первое полугодие.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 17. Интервалы в миноре: м2, ч5, ч8. Переменный лад.

Теория : Построение интервалов от разных нот и в ладу, определение на слух.

Что такое переменный лад.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 18. Обращения интервалов.

Теория: Что такое обращение интервалов ?

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 19. Тональности Фа мажор и ре минор .

Теория: Тональность ре минор, тоника, определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Три вида ре минора.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 20. Работа в тональностях фа мажор и ре минор.

Теория: Ступени устойчивые, неустойчивые, тоника, тоническое резвучие.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 21. Б5/3 и М5/3 от звука.

Теория: Что такое мажорное и минорное трезвучие, из чего оно состоит.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 22. Тональности Ре мажор и си минор .

Теория: Тональность си минор, тоника, определение устойчивых и неустойчивых ступеней. Три вида си минора.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 23. Секвенции .

Теория: Что такое секвенции?

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 24. Мб и Бб от звука.

Теория : Обращение трезвучий. Из чего состоит Малый сектаккорд (М6) и Большой сектаккорд (Б6).

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 25 Тональность Си-бемоль мажор и соль минор.

Теория : Тональность Соль минор, тоника, определение устойчивых и неустойчивых ступеней. 3 вида Соль минора.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 26. Работа в тональности соль минор.

Теория : Устойчивые, неустойчивые ступени. Тоника, тоническое трезвучие..

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 27. Цепочки интервалов в тональности.

Теория : Устойчивые, неустойчивые ступени. Построение цепочек..

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 28. Контрольный урок.

Теория : Повторение пройденного материала за второе полугодие.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение контрольных заданий.

Содержание программы

«Музыкальная грамота», 3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда. Повторение пройденного материала за 2-й год обучения.

Теория : Что такое интервалы и их состав. Виды трезвучий. Тональности до 2-х знаков при ключе .

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 2. Интервалы в тональности и от звука. Обращение интервалов.

Теория: Интервалы в тональности и от звука. Обращение интервалов.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 3. Главные трезвучия лада.

Теория: На каких ступенях строятся главные трезвучия лада. Тоника, субдоминанта, доминанта.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 4. Обращения трезвучия.

Теория: Что такое обращение и сколько обращений у трезвучий?

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 5. Б6 и М6, Б 6/4 и М 6/4 в тональности от звука.

Теория : Построение, пение и определение на слух 2-х обращений трезвучий.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.
Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.
Тема 6. Подбор второго голоса с использованием терций и секст.
Теория : Подбор на слух к мелодии.
Практика: Беседа о предмете, определение на слух.
Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.
Тема 7. «Золотой» ход валторны.
Теория : Что такое золотой ход валторны?
Практика: Беседа о предмете, определение на слух.
Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.
Тема 8. Ритмические группы с шестнадцатыми?
Теория: Как сгруппировать шестнадцатые ?
Практика: Беседа о предмете, определение на слух.
Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.
Тема 9. Обращения главных трезвучий лада.
Теория : Обращения главных трезвучий лада, построение трезвучий в разных тональностях до 2-х знаков при ключе.
Практика: Беседа о предмете, определение на слух.
Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.
Тема 10. Тональность Ля мажор.
Теория : Устойчивые, неустойчивые ступени. Определение главных ступеней лада.
Практика: Беседа о предмете, определение на слух.
Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.
Тема 11. Тональность фа- диез минор.
Теория : Определение главных трезвучий лада, их обращение. Три вида мажора и минора.
Практика: Беседа о предмете, определение на слух.
Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.
Тема 12. Схема аккордов в ладу.
Теория : Построение аккордов в ладу.
Практика: Беседа о предмете, определение на слух.
Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.
Тема 13. Обращения трезвучий от звука.
Теория: Построение и пение обращений трезвучий.
Практика: Беседа о предмете, определение на слух.
Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.
Тема 14. Контрольный урок .
Теория : Повторение пройденного материала за первое полугодие
Практика: Беседа о предмете, определение на слух.
Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.
Тема 15. Ми -бемоль мажор и до минор.
Теория: Определение главных ступеней лада, и их обращение. Три вида мажора и минора.
Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 16. Переменный лад.

Теория : Что такое переменный лад?

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 17. Тритоны в мажоре и миноре.

Теория: Что такое тритоны и какие бывают тритоны.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 18. Интервал септима от звука.

Теория : Построение и пение септим от разных звуков.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 19. Доминантовый септаккорд (Д7) в тональности.

Теория : Доминантовый септаккорд (Д7) в тональности.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 20. Интервал м7 на V ступени лада.

Теория : Построение и пение интервала.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 21. Работа над доминантовым септаккордом..

Теория : Построение и пение Д7 в тональности.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 22. Виды трезвучий.

Теория : Построение и пение увеличенных и уменьшенных трезвучий.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 23. Короткий пунктир.

Теория: Что такое короткий пунктир, как его считать и исполнять?

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 24. Размер 3/8. Гармонические обороты.

Теория: Счёт длительностей в размере 3/8. Гармонические обороты.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 25. Работа над Д7 в тональности и от звука.

Теория: Построение и пение Д7 от звуков.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 26. Подбор аккомпанемента.

Теория: Подбор аккомпанемента к мелодии. Подбор мелодии на усмотрение педагога.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 27 Контрольный урок.

Теория : Повторение пройденного материала за второе полугодие.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Содержание программы

«Музыкальная грамота» 4-ый год обучения.

Тема 1 Повторение пройденного материала на третьем году обучения

Теория :

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 2 Интервалы в тональности и от звука

Теория : Построение интервалов от разных звуков , повторение состава интервалов.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 3 Обращение трезвучий в ладу и от звуков.

Теория : Построение трезвучий , интервальный состав трезвучий.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 4 Короткий пунктир

Теория : Что такое короткий пунктир, как его считать и играть.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 5 Тональности Ми мажор и до-диез минор.

Теория : Количество знаков в тональности , три вида минора.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 6 Д7 в ладу от звука.

Теория : Построение Д7 от разных звуков интервальный состав.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 7 Сочетание различных ритмических групп.

Теория :

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 8 Синкопа. Виды синкоп

Теория : Что такое синкопа ? Виды синкоп.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 9 Тритоны в мажоре и гармоническом миноре

Теория : Что такое тритон ? На каких ступенях строится интервал в мажоре и миноре?

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 10 Размер 6/8

Теория : Как считать размер 6/8

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 11 Контрольных урок

Теория : Построение пройденного материала.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 12 Триоль

Теория : Что такое триоль? Как считать и как исполнять .

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 13 Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор.

Теория : Сколько знаков в тональности, главные ступени ,3 вида минора.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 14 Тональности Си мажор и Соль-диез минора.

Теория : Сколько знаков в тональности, главные ступени, 3 вида минора.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 15 Буквенное обозначение тональностей

Теория : Буквенное обозначение тональностей

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 16 Обращение Д7 в тональности.

Теория : Сколько обращений в Д7 , на каких ступенях строится интервальный состав .

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 17 Хроматизм проходящий и вспомогательный.

Теория : Что такое хроматизм проходящий и вспомогательный, как его записать .

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 18 Отклонение.

Теория : Что такое отклонение в другую тональность .

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 19 Модуляция

Теория : Что такое модуляция тональностей .

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 20 Простая двухчастная форма

Теория : Что такое Простая двухчастная форма.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 21. Простая трехчастная форма.

Теория : Что такое простая трехчастная форма

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 22 Контрольный урок .

Теория : Повторение пройденного материала.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Содержание программы

«Инструментальное исполнительство», 1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда. Знакомство с инструментом.

Теория : Игра на инструменте 3-м пальцем звуков.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 2. Первые звуки. Название нот.

Теория : Игра на инструменте 3-м пальцем звуков.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 3. Штрих non legato.

Теория: Объяснение понятия non legato.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 4. Игра третьим пальцем (Длительности).

Теория : Что такое длительности и какие они бывают?

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 5. Штрих non legato 2-м, 3-м и 4-м пальцами.

Теория : Игра 2-м, 3-м, 4-м. Выбор произведения на усмотрение педагога.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 6. Игра всеми пальцами.

Теория: Выбор произведения на усмотрение педагога.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 7. Двойные ноты (Тон, полутон).

Теория: Игра двойными нотами.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 8. Игра non legato всеми пальцами (Знаки альтерации).

Теория: Игра non legato всеми пальцами. Выбор произведения на усмотрение учителя.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 8. Игра non legato всеми пальцами (Знаки альтерации).

Теория: Игра non legato всеми пальцами. Выбор произведения на усмотрение учителя.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 9. Штрих legato и staccato (название штрихов).

Теория: Что такое legato и staccato. В чем их отличие?

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 10. Две ноты под лигой (опора на первый звук).

Теория: Техника исполнения.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 11. Штрих staccato.

*Теория :*Игра упражнений со штрихом staccato.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 12. Контрольный урок.

*Теория :*Повторение пройденного материала за 1-е полугодие.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 13. Две ноты под лигой (опора на второй звук)

Теория: Игра упражнений с двумя нотами под лигой.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 14. Затянутая интонация (затакт).

Теория: Что такое затакт и как его считать?

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 15 Штрих legato .

Теория : Игра упражнений со штрихом legato.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 16. Три ноты под лигой (опора на третий звук).

*Теория :*Игра упражнений с тремя нотами по лигой.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 17. Три ноты под лигой (опора на третий звук).

Теория: Игра упражнений с тремя нотами под лигой.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 18. Три ноты под лигой (опора на второй звук).

Теория: Игра упражнений с тремя нотами под лигой.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 19. 4-5 нот под лигой (лига).

Теория: Игра упражнений с 4-5 нотами под лигой.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 20. Длинные лиги в пьесах моторного характера.

Теория: Разбор и игра пьес моторного характера. Выбор произведения на усмотрение педагога.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических задани

Тема 21. Длинные лиги в кантилене.

Теория: Разбор и игра кантиленного характера. Выбор произведения на усмотрение педагога.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 22. Сочетание штрихов.

Теория : Игра произведений на разные штрихи(3-4 произведения) выбор на усмотрение учителя.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 23. Контрольный урок.

Теория: Повторение пройденного за 2-е полугодие.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Сольное исполнение выученного произведения.

Содержание программы

«Инструментальное исполнительство», 2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда. Гаммы от 0 до 1 знака в прямом движении (в две октавы). Знаки альтерации.

Теория: Гаммы от 0 до 1 знака в прямом движении (в 2 октавы) Знаки альтерации.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 2. Гаммы от 0 до 1 знака в прямом движении (в две октавы). Знак повышения ноты.

Теория: Гаммы от 0 до 1 знака в прямом движении (в 2 октавы) Знак повышения ноты.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 3. Аккорды по три звука (в две октавы). Знак понижения ноты.

Теория: Игра аккордовых последовательностей в две октавы.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 4. Арпеджио по три звука (Трезвучие).

Теория : Игра арпеджио по три звука на 2 октавы, по ступеням тонического трезвучия.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 5. Хроматическая гамма в прямом движении от одного звука (в две октавы). Тон, полутон.

Теория : Игра хроматической гаммы в прямом движении, сначала отдельно каждой рукой ,потом двумя.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 6. Упражнения Ш.Ганона.

Теория : Игра упражнений ,по выбору педагога.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 7. Этюды 1-2 класс.

Теория: Разбор и игра этюдов ,выбор произведения на усмотрение педагога.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 8. Двухголосные произведения полифонического типа.

Теория: Разбор и игра полифонии, выбор произведения на усмотрение педагога.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 9 Контрольный урок.

Теория : Сольное исполнение программы.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 10. Кантиленные произведения.

Теория : Разбор и игра кантилены, выбор произведения на усмотрение педагога.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 11. Менуэт.

Теория: Разбор и игра менуэта, выбор произведения на усмотрение педагога.
Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.
Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 12. Пьесы написанные в сложной форме.

Теория : Разбор и игра пьесы, выбор произведения на усмотрение педагога.
Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.
Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 13. Сонатины.

Теория : Разбор и игра сонатины, выбор произведения на усмотрение педагога.
Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.
Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 14. Вариации.

Теория: Разбор и игра вариации, выбор произведения на усмотрение педагога.
Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.
Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 15. Знакомство с ансамблями.

Теория : Игра в ансамбле. Выбор произведения на усмотрение педагога.
Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.
Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 16. Чтение нот с листа.

Теория : Игра легких пьес с листа.
Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.
Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 17. Пьесы виртуозного плана.

Теория : Разбор и игра пьес, выбор произведения на усмотрение педагога.
Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.
Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 18. Пьесы кантиленного плана.

Теория : Разбор и игра пьес, выбор произведения на усмотрение педагога.
Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.
Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 19. Пьесы современных композиторов.

Теория: Разбор и игра пьес, выбор произведения на усмотрение педагога.
Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.
Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 20. Контрольный урок.

Теория: Сольное исполнения одного выученного произведения (выбор произведения по желанию ученика).
Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Исполнение сольно выученного произведения.

Содержание программы

«Инструментальное исполнительство», 3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда. Повторение ранее пройденного материала.

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 2. Развитие технических навыков.

Теория: Игра упражнений , этюдов , игра гамм от 1-3 знаков при ключе.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 3. Подбор репертуара.

Теория: Подбор произведений, два этюда на разные виды техники, сонатина или вариация, пьеса полифонического склада. Выбор произведения на усмотрение педагога , учитывая желание ученика.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 4. Педаль.

Теория : Освоение навыков педализации , подбор репертуара с педалью.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 5. Практическое занятие, работа над произведениями.

Теория: Работа над произведениями две разнохарактерные пьесы выбор произведения на усмотрение педагога , учитывая желание ученика.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 6. Контрольный урок.

Теория : Сольное исполнение произведения.

Практика: Игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 7. Полифония. Виды полифонии.

Теория : Подбор соответствующего репертуара.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 8. Чтение с листа .

Теория : Чтение с листа , с предварительным разбором: Есть ли ключевые или встречные знаки, определение тональности, размер.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 9. Пьесы.

Теория: Две разнохарактерные пьесы по выбору педагога, учитывая желание ученика.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 10. Игра в ансамбле.

Теория: Выбор произведения на усмотрение педагога, учитывая желания ученика.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 11. Этюды.

Теория: Выбор произведения на усмотрение педагога, учитывая желания ученика.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Выполнение практических заданий.

Тема 12. Контрольный урок.

Теория : Исполнение сольно произведение по выбору.

Практика: Беседа о предмете, игра на инструменте.

Форма контроля: Сольное исполнение произведения.

Содержание программы

«Инструментальное исполнительство», 4-й год обучения

Тема 1 Гаммы, упражнения для развития техники.

Теория : Игра гамм разными способами.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 2 Пьеса (по выбору педагога) .

Теория : Выбор пьесы ,разбор формы ,тональности ,размера .

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 3 Игра в ансамбле.

Теория : Игра в ансамбле .

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 4 Крупная форма (одно произведение по выбору педагога)

Теория : Выбор произведения ,разбор формы ,тональности ,размера .

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 5 Чтение с листа.

Теория : Навык чтения с листа .

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 6 Подбор по слуху

Теория : Подбор мелодии по слуху .Подбор аккомпанемента.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 7 Контрольный урок .

Теория : Повторение пройденного материала.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 8 Гаммы, упражнения , этюды на разные виды техники.

Теория : Игра гамм, упражнений , этюдов на разные виды техники.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 9 Полифония (одно произведение по выбору педагога)

Теория : Выбор произведения ,разбор формы ,тональности ,размера .

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 10 Игра в ансамбле .

Теория : Игра в ансамбле .

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 11 Чтение с листа .

Теория : Навык чтения с листа .

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 12 Подбор по слуху .

Теория : Подбор мелодии по слуху .Подбор аккомпанемента.

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

Тема 13 Контрольный урок.

Теория : Повторение пройденного материала .

Практика: Беседа о предмете, определение на слух.

Форма контроля: Устные вопросы и выполнение практических заданий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Сформировать и развить фортепианный навык игры на инструменте, умение подобрать мелодии на слух, разбираться в музыкальных жанрах.

Результатом освоения программы «Квита» является приобретение обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

Образовательные:

- умение самостоятельно работать с нотным текстом;
- знать и понимать структурные закономерности музыкального языка;

- умение грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки;
- уметь читать с листа и транспонировать, так же играть в ансамбле: фортепианных дуэтах, аккомпанировать в вокальном произведении.

Метапредметные:

- навык записи и исполнения нотного текста по слуху ,навык сочинения собственного произведения, а также подбирать по слуху простой аккомпанемент.
- овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развитие навыка эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Личностные:

- навык художественного эстетического развития ;
- развитие целеустремлённости , работоспособности, самообладания, навык исполнительской волю, артистизма.
- умение продемонстрировать свои результаты.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

Учебная группа № /название учебного модуля	Дата начала и окончания учебных периодов/этапов	Количество учебных недель /дней/часов	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур и т.п.
1/ Музыкальная грамота	01.09. — 31.05.	36/72/72	01.06. — 31.08.	Декабрь Май
1/Инструментальное искусство	01.09. — 31.05.	36/72/144	01.06. — 31.08.	Декабрь Май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для занятий) и зал для концертных выступлений.

Перечень оборудования учебного кабинета: 1 фортепиано, метроном, стулья, столы, подставка под ноги.

Информационное обеспечение: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон. Рекомендуемые учебные издания — сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование по направлению программы.

Форма аттестации осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней .

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения:

- тест, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого материала;
- выполнение практических заданий различных уровней сложности;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Итоговая аттестация предусматривает сольные, а также ансамблевые выступления на отчетных концертах.

Оценочные материалы

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте .

Методические материалы

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Рекомендуемые учебные издания — сборники гамм, упражнений, этюдов, сборники по музыкальной литературе, сольфеджио. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусств РТ.- Казань, 2000.- с.32-35. 26

2. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков

Дополнительная методическая литература:

1. Кремштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано. / Б.Кремштейн – М.: Классика – XXI, 2003. – 120с.
2. Либерман Е.А. Работа над фортепианной техникой. / Е.А. Либерман – М.: Классика – XXI, 2002. – 148с.
3. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. / К.А. Мартинсен – М.: Классика – XXI, 2003. – 148с.
4. Спиридонова В.М. Воспитание слуха и техники учащегося – пианиста в полифоническом репертуаре И.С.Баха «Маленькие прелюдии и фуги» - Казань, 1988. – 62с.
5. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. / А. Шмидт-Шкловская – М.: Музыка, 1985. – 72с.

Справочные пособия:

1. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] : словарь /Ю. Булучевский. – Л. : Музыка, 1980. – 485с.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] /Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2004. – 88 с.
3. Виноградов Г. Занимательная теория музыки/Г. Виноградов, Е. Красовская. – М. : Советский композитор, 1991. – 192с.
4. Газарян В. В мире музыкальных инструментов/В. Газарян – М. : Просвещение, 1989. – 192с. – 2-е изд.
5. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана [Текст] : справочник / Сост. М. Нигмедзянов. – Казань : Татарское книжное издательство, 1986. – 208с.
6. Крунтяева Т. С.
6. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: словарь / Т. С. Крунтяева Н. В. Молокова ; предисл. авт. – М. : Музыка, 2000. – 184 с.
7. Словарь музыкальных терминов [Текст]: словарь/Сост. Е. Яных. – М. : Аста: Агата: ВКТ: 2009. – 320 с.
8. Музыкальная энциклопедия / ред. Ю.В. Келдыша. – М. : Советская энциклопедия, 1973. – в 6 т.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте/Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2007. – 170с.

Учебные пособия:

1-й год обучения

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / Учеб. Пособие – М.: Советский композитор, 1992. – 101с.
2. Баренбойм Л. Путь к музыке./ Л.Баренбойм, Н.Перунов – Л.: Советский композитор, 1989. 168с.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука – М.: Советский композитор, 1979 – 26с.
4. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учеб. Пособие / сост. А. Бакулов и К. Сорокин – М.: Советский композитор, 1985 – 180с.

5. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М.: Просвещение, 1994. 79с.
6. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Тетрадь I 1кл. ДМШ / сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Тумонян – М.: Музыка 1976 – 78с.
7. Школа игры на фортепиано / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М.: музыка, 2002. – 188с.
8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. / И.С.Бах – М.: Музыка, 1973. – 53с. 9. Геталова О., Вязная И. Музыка с радостью: Учеб. пособие – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 160с.
10. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1983. – 78с. 11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. ДМШ / Сост. А.Бакулова и К. Сорокин – М.: Музыка, 1990. – 78с.
12. Фортепиано 2 кл. / Сост. О.Б. Милич – Киев. Музична Украина, 1978 – 150с.
- 1
13. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Юному музыканту – пианисту. 2 класс ДМШ / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 76с.
14. Школа игры на фортепиано / Сост. А.Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М.: Музыка, 2002. – 182с.

2-й год обучения

1. Калинка. Альбом начинающего пианиста 2-3 классы: Учебное пособие / сост. А. Бакулов, К.Сорокин – М. : Музыка, 1998. - 147 с.
2. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / ред. Л. И. Ройзман. – М. : Музыка, 1973. - 56 с.
3. Пианист-фантазёр / сост. Э. Тургенева, А. Малюков. ч.1 – СПб. : Композитор, 2004. – 31 с. 28
4. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ.

3-й год обучения

1. Учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов-н/Д. , Феникс, 2007. – 96 с.
5. Клементи, М. Сонатины для фортепиано / М. Клементи. – М. : Музыка, 2007. – 79 с. 6. Кулау, Ф. Сонатины для фортепиано / Ф. Кулау. – М. : Музыка, 2009. – 128 с.
7. Чайковский, П.И. Детский альбом / П. И. Чайковский. – М. : Престо, 1997. – 31 с.
8. Хрестоматия для фортепиано: 3 класс. ДМШ / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М. : Феникс, 2008. – 85 с.
9. Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс / сост. Н. Копчевский – М. : Музыка, 2001. – 187 с.

4-й год обучения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги/ И.С. Бах. – М.: Кифара, 2005. – 63 с.
2. Кулау Ф. Избранные сонатины / Ф. Кулау. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
3. На рояле вокруг света 4 класс. Фортепианная музыка 20 века / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика XXI век, 2003. – 77 с.
4. Нотная папка пианиста 4, 5 классы. – М.: Дека - ВС, 2001. –87 с.
5. Хрестоматия для фортепиано.
/ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М. : Музыка,1990. –80 с.
6. Бах И.С. Инвенции (2-х и 3-х голосные) / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1980. – 95 с.
- 7.Черни К. Искусство беглости пальцев. / К. Черни. М.: Музыка, 1994. – 103 с.10.
8. На рояле вокруг света 4 класс. Фортепианная музыка 20 века / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика XXI век, 2003. – 77 с.
9. Нотная папка пианиста 3, 4, 5 классы. – М.: Дека - ВС, 2001. 87 с. – («Золотая библиотека педагогического репертуара»).
10. Кулау Ф. Избранные сонатины / Ф. Кулау. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
11. Фортепиано 4 класс / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 1994. – 80 с.

Преподаватель по своему усмотрению может включать в индивидуальные планы учащихся ранее изданные или вновь вышедшие из печати произведения из нотных сборников, которые не указаны в списке учебных пособий, но отвечают целям и задачам данной Программы.